

## Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jgst. 10

<b>Lehrkraft:</b> Konrad Bayerle	<b>Leitfach:</b> Katholische Religionslehre
<b>Rahmenthema:</b> God goes to Hollywood – Religion in Film, Song und Literatur	
<b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kennenlernen von vielfältigen Sicht- und Interpretationsweisen dieser Welt und ihrer Phänomene – in Literatur und Praxis (z.B. durch die Fahrt zu einer nahe gelegenen Freimaurerloge)</li> <li>➤ Selbstständiger Umgang mit Quellentexten und deren jeweiligem Aussage- und Deutungshorizont</li> <li>➤ Einübung der Fähigkeit zum kritischen Umgang mit verschiedenen, sich teilweise grundlegend widersprechenden Sichtweisen und Interpretationen</li> <li>➤ Erlernen des toleranten, aber nicht positionslosen Umgangs mit anderen Sichtweisen</li> </ul>	
<b>Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte mindestens sechs Themen angeben):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 40 Tage in der Wüste, USA 2015, Rodrigo Garcia</li> <li>2. A Serious Man, USA 2009, Ethan und Joel Coen</li> <li>3. Adams Äpfel, Dänemark 2005, Anders Thomas Jensen</li> <li>4. Blade Runner, USA 1982, Ridley Scott/Blade Runner 2049, USA 2017, Denis Villeneuve</li> <li>5. Bruce allmächtig, USA 2003, Tom Shadyac</li> <li>6. Das 1. Evangelium – Matthäus, Italien 1964, Pier Paolo Pasolini</li> <li>7. Das brandneue Testament, Belgien 2015, Jaco Van Dormael</li> <li>8. Das Leben des Brian, Großbritannien 1979, Terry Jones</li> <li>9. Die Hütte – Ein Wochenende mit Gott, USA 2017, Stuart Hazeldine</li> <li>10. Die Ritter der Kokosnuss, Großbritannien 1974, Terry Jones</li> <li>11. Die Truman Show, USA 1998, Peter Weir</li> <li>12. Die zehn Gebote, USA 1957, Cecil B. DeMille</li> <li>13. Drei Stunden, Deutschland 2012, Boris Kunz</li> <li>14. Jesus liebt mich, Deutschland 2012, Florian David Fitz</li> <li>15. Jugend ohne Gott, Deutschland 2017, Alain Gsponer</li> <li>16. Matrix-Trilogie, USA 1999-2003, Larry und Andy Wachowski</li> <li>17. Passion Christi, USA/italien 2004, Mel Gibson</li> <li>18. Star Wars Reihe, USA 1977-2017, George Lucas, Kevin Burns u.a.</li> <li>19. The Broken Circle, Belgien/Niederlande 2012, Felix von Groeningen</li> <li>20. The Tree of Life, USA 2011, Terrence Malick</li> <li>21. Wer früher stirbt, ist länger tot, Deutschland 2006, Marcus H. Rosenmüller</li> <li>22. Wonder Woman, USA 2017, Patty Jenkins</li> <li>23. Neben diesen Filmen sind – beispielhaft – folgende Themenfelder in der Literatur möglich: Gottesdarstellung in historischen Romanen, in Entwicklungsromanen, in Fantasy, in Science Fiction, in der Tragödie usw.</li> <li>24. Neben Filmen und Literatur sind – beispielhaft – folgende Musikrichtungen möglich: Gottesdarstellung im Rock, im HipHop, in Techno, in Blues usw.</li> <li>25. ...</li> </ol>	
<b>Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Für das Seminar können sich alle Schüler melden, die in der Oberstufe einen konfessionellen Unterricht (katholisch oder evangelisch) besuchen werden.</li> <li>- Selbstverständlich können auch über die oben gemachten Vorschläge hinausgehende Filme, Songs oder Literatur, die sich mit Gott bzw. Religion beschäftigen, bearbeitet werden.</li> </ul>	

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleitung